

[рассказы]

Марианна Язева

Кое-что о рыцарях



настя и никита



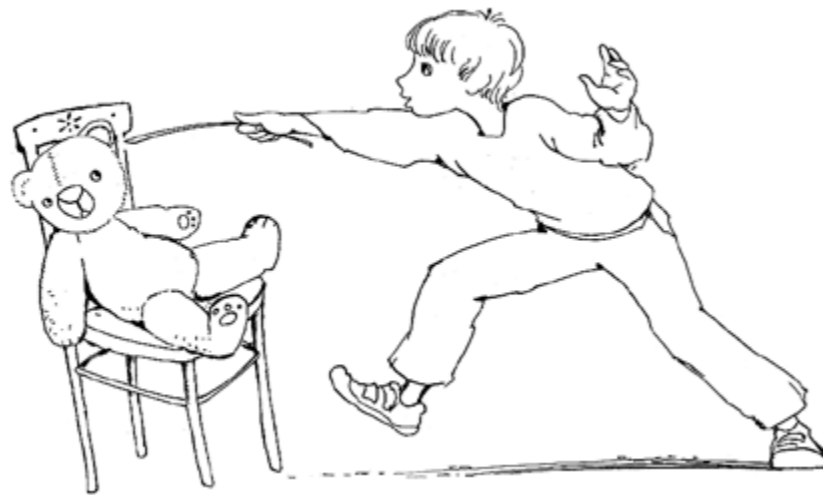
Марианна Язева

Кое-что о рыцарях



Художник Валерий Кожин

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2011



— Имею честь напасть на вас! Защищайтесь, сэр!

Никита смело бросился в атаку. Правда, вместо меча у него была длинная папина линейка, а противником был большой плюшевый мишка с печальными глазками-пуговицами, сидевший на стуле. Но разве для настоящего рыцаря имеют значение такие мелочи!

— Раз, раз... И ещё — вот так, а после — так! — Никита безжалостно рубил своего «врага» то сверху, то сбоку, потом колот его с выпадом, затем перехватывал «меч» двумя руками и снова — рубил...

— Что же ты творишь? — Настя вошла в комнату и с ужасом смотрела на разгорячённого схваткой «бойца».

— Не видишь разве? Сражаюсь с презренным трусом герцогом Джоном. Я — отважный рыцарь Львиное Сердце.

Настя подошла к дивану и погладила мишку по плюшевой голове.

— Разве он — презренный трус?

— Конечно! — воскликнул Никита. — И я должен непременно его победить, чтобы...

— А по-моему, — Настя резко перебила брата, — по-моему, трусом у рыцарей всегда было принято считать того, кто нападает на безоружных. Посмотри: ведь у мишки ни меча нету, ни даже щита, чтобы спрятаться. А ты его так...

— Ты что, хочешь сказать — я трус? — Никита даже задохнулся от возмущения. — Да что ты вообще понимаешь в рыцарях!

— Понимаю, может быть, даже побольше твоего. Ты вот, знаешь, например, что такое — рыцарский кодекс чести?

— Какой там еще кодекс? — хмуро спросил Никита, и по тону его было понятно, что об этом он слышит впервые.

— А вот послушай: рыцарь в честном поединке не может ударить поверженного противника, а также противника, молящего о пощаде. Рыцарь должен быть милосердным и кротким к слабому и не отказывать тем, кто просит о помощи. Рыцарь не смеет причинить вред человеку безоружному. Ну что — видишь, сколько рыцарских правил ты нарушил только что? Мишка — и поверженный, и слабый, и безоружный. Какой же ты после этого рыцарь?

— Подумаешь... — Никита недовольно посмотрел сначала на своего «противника», потом на сестру. — Если слушать ваши девчоночьи рассуждения, то вообще ни с кем и никак сражаться нельзя.

— О, видишь — вот ты и ещё одно рыцарское правило нарушил! Рыцарь должен быть галантен в обращении с благородными дамами. И никакие это не мои рассуждения, а самый настоящий средневековый документ — кодекс рыцарской чести. Я всё это оттуда узнала.

— С каких это пор ты средневековыми документами интересуешься? — Никита понял, что в этот раз переспорить сестру ему не удастся, а потому решил свести разговор к примирению.

— Знаешь, я тут недавно одну книжку прочитала, ну вот и захотела получше выяснить, кто такие были эти рыцари.

— А что за книжка? Про рыцарей?

— Да нет, не совсем. Там об одном мальчике, который, как и ты, любил играть в рыцарей, но тоже почти ничего про них не знал. Хочешь, сейчас принесу и вместе почитаем?

— Конечно! — закричал Никита, довольный, что этот неприятный для него разговор закончился.

Дети уселись на диван. Настя открыла книгу, Никита обнял своего недавнего плюшевого «противника» и приготовился слушать...



Кое-что о рыцарях

Выжатая половая тряпка звонко шлёпнулась в ведро.

Женька торопливо содрал с себя перчатки дурацкого розового цвета и сунул руки под струю воды: после мытья полов пальцы долго и противно пахнут резиной. Он обильно намылил ладони, смыл, намылил снова. Наверное, хирурги перед операцией так же старательно отмываются! Но у них перчатки тоненькие-тоненькие. Одноразовые.

Однако размышлять на тему медицины было некогда: после мытья пола отец разрешил поиграть на компьютере ровно час, и ни минутой больше! И время уже пошло!

Женька поскорее включил компьютер и поёрзал, удобнее устранившись на вращающемся стуле. Мышку в руку, глаза на экран. И вот уже знакомая до последней детали заставка — замок, окружённый неприступными горами, — занял всё Женькино внимание: «Меню»... «Главная»... «Ваше имя, рыцарь?»

Имя у него хорошее, настоящее, боевое, проверенное — Рудогрант! Женька сам его придумал, чтобы не какой-то там бледно-девчоночий Евгений, а с блеском

меча, звоном кольчуги, перестуком копыт — Р-р-рудогр-р-рант!

Набрав заветную комбинацию букв, Женька... то есть доблестный рыцарь Рудогрант! — оказался на берегу моря. Оно, как и положено порядочному морю, равномерно накатывало волны на песчаный берег, гоняло над собой неугомонно кричащих чаек и манило далеко на горизонте белыми лоскутками парусов. Конь (ему

Женька так и не придумал достойного имени, поэтому просто Конь) нетерпеливо переступал стройными ногами, потихоньку мотал головой, грыз удила. Вокруг, тоже верхом на своих скакунах, переступающих, мотающих и грызущих, молча ожидал команды своего предводителя отряд рыцарей, славная компания, восемь смельчаков с синими плюмажами на блестящих шлемах.



Ситуация была знакомая. Даже, пожалуй, слишком знакомая. Четвёртый раз пытался Женька провести свой отряд берегом моря к селению, где хранился в старом заброшенном колодце Кристалл Силы. И уже трижды налетала на рыцарей в синих плюмажах орда Чёрных Кочевников — бешеная, орущая, в кожаных доспехах, на низких мохнатых лошадёнках или просто бегом. Налетала неожиданно, из разных мест, осыпая рыцарей сотнями отравленных стрел. И трижды Рудогрант и его друзья, отчаянно отбиваясь от врага, терпели поражение. И неумолимая рука судьбы, управляемая такой же неумолимой компьютерной программой, возвращала его отряд в исходную точку — на пустынный берег равнодушного моря, всё с теми же волнами, чайками и далёкими парусами.

И снова отправился славный рыцарь с товарищами к несчастному селению, обозначенному на карте как Рыбья Керь (экое дурацкое название, право!). На этот раз Рудогрант отправил вперёд двух разведчиков: может, такая тактика окажется успешной? Помогла же она справиться с коварными Рыжими Каннибалами на острове Кудов Кол!

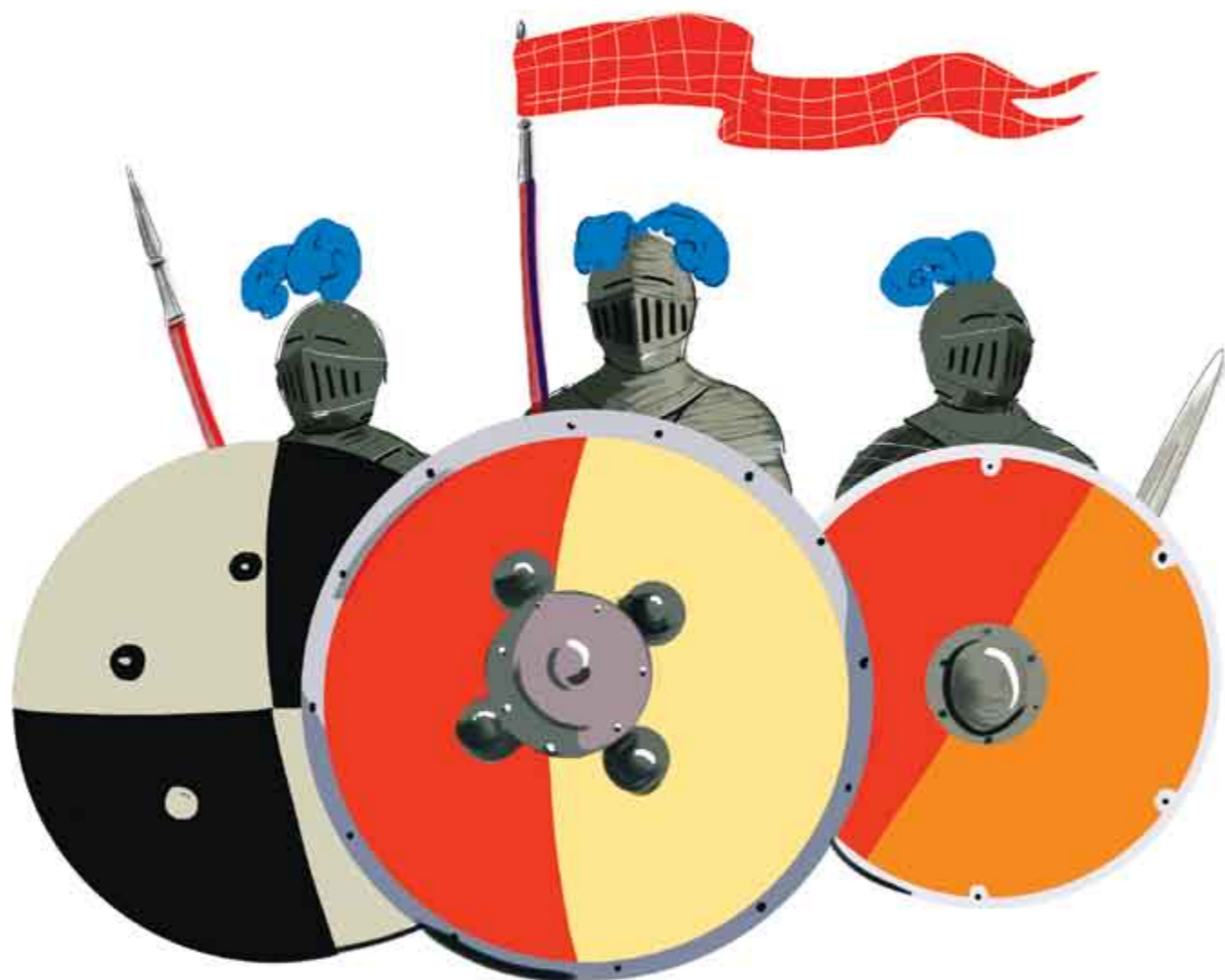
Разведчики благополучно миновали длинный песчаный пляж, проскакали мимо отвесно спускавшихся к берегу скал (именно там рыцарей осыпали стрелами проклятые Кочевники во время второй попытки!), осторожно начали подъём по крутому склону, где всё те же скалы преграждали им путь вдоль воды. Остальные шестеро двигались по их следам на значительном удалении. И вот уже разведчики поднялись на кру-



той пригорок, слезли с уставших коней и остановились, оглядываясь.

Здесь игра позволяла включить «взгляд орла», и Женька наконец-то смог осмотреть местность с высот — и ахнул. Две синие точки, замершие в ожидании, были полностью окружены чёрными, очевидно засевшими в засадах!

Послушные команде Женьки, разведчики вступают в неравный бой, отвлекая на себя врага. Им отдаёт Рудогрант половину своей накопленной в предыдущих миссиях Силы, и это позволяет почти втрое уменьшить скорость летящих вражеских стрел. Пользуясь таким преимуществом, рыцари успевают от них уворачиваться или загоразживаться своими круглыми щитами.



В углу экрана мелькают цифры. Это количество оставшихся у Кочевников стрел! Их все меньше... меньше... Но зато они начинают лететь всё стремительнее — это заканчивается отданная разведчикам Сила!

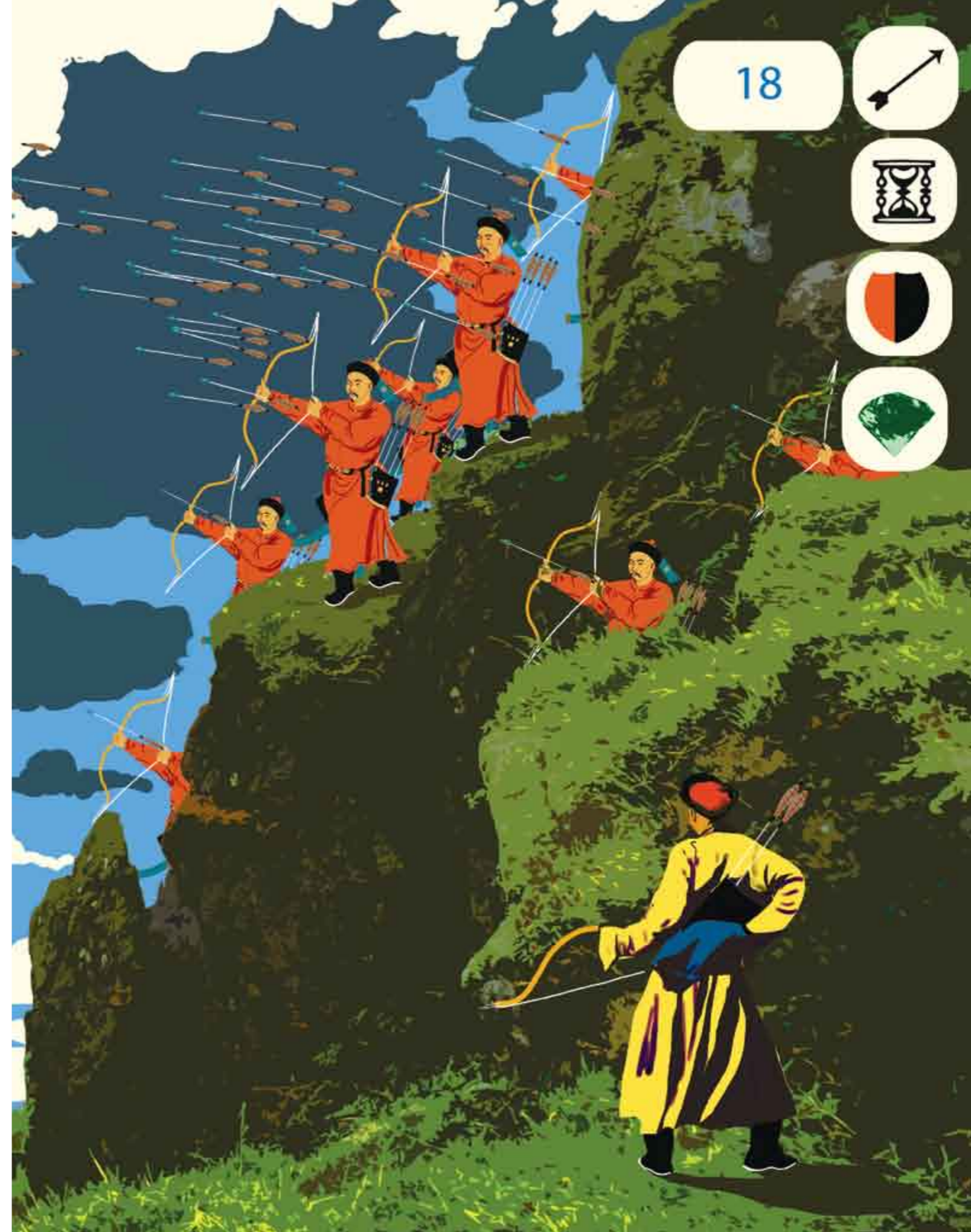
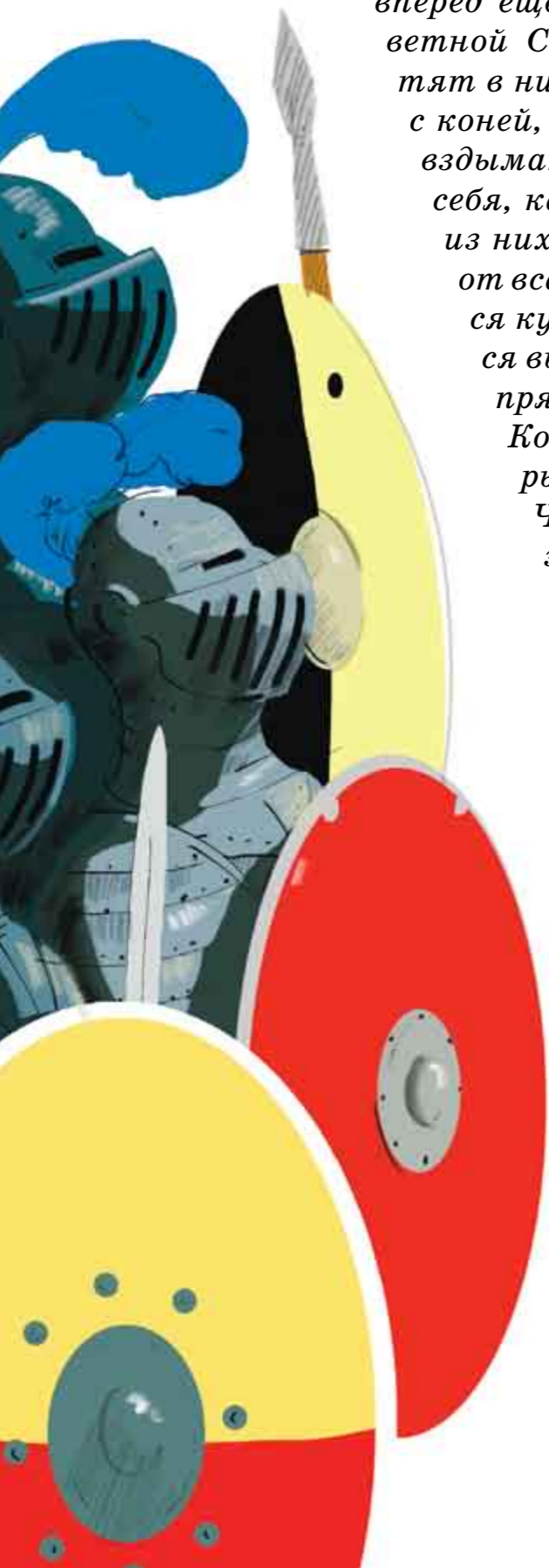
И вот уже один из рыцарей падает на землю, а второй отчаянным прыжком взлетает в седло (лошади в этой игре загадочным образом защищены от любого оружия) и пытается вырваться из кольца нападающих, но тоже оказывается лежащим ничком с двумя стрелами, впившимися в спину.

Женька нажал клавишу «Пауза» и перевёл дух. Что делать дальше? Мчать вперёд, прорываясь по трудной горной дороге? Выждать внизу, выманивая на открытое место Чёрных Кочевников, предпочитающих тактику нападения из засады? Или попытаться заставить их истратить весь свой боезапас?

Выбрав последний вариант, Рудогрант посылает вперёд ещё троих рыцарей, отдав им остатки заветной Силы. Вполовину медленнее обычного летят в них пущенные из засады стрелы. Не слезая с коней, заставляя их то кружить на месте, то вздыматься на дыбы, рыцари вызывают огонь на себя, как и их погибшие товарищи. Вскоре один из них тоже падает из седла, а освобождённая от всадника лошадь бешеным аллюром уносится куда-то за пределы экрана. Двое оставшихся выхватывают мечи и пытаются поразить прячущихся за камнями и среди кустарника Кочевников. Им удаётся уничтожить семерых из восемнадцати недругов, да и стрел у Чёрных осталось всего десятка три... Но и эти рыцари полегли в неравной схватке.

Итак, Рудогрант с двумя своими товарищами остался без волшебной Силы, против одиннадцати Кочевников, вооружённых луками с тридцатью тремя стрелами. По три стрелы у каждого. Вроде бы и немного... Но полетят эти стрелы одновременно со всех сторон, и очень нелегко будет рыцарям защититься от них своими небольшими легкими щитами! Что же делать? Неужели Рудогрант и сегодня не доберётся до злополучной Рыбьей Кери? И не получит новую порцию Силы, которая позволит ему набрать новый отряд, чтобы отправиться дальше, за новыми приключениями?

Прошло уже больше половины разрешенного на игру времени, а надежда на удачное выполнение миссии была еще очень и очень невелика...





Женька снова поставил на паузу и побежал в ванную. У него пересохло во рту, так волновался он, управляя двумя партиями рыцарей-разведчиков! Жадно наглотавшись холодной воды прямо из-под крана (вот ругалась бы мама, если бы увидела такое безобразие!), он бегом вернулся за компьютерный стол.

Решение принято: надо следовать всё той же тактике, и будь что будет! В конце концов, количество попыток выполнения миссии никто не ограничивает...

Доблестный рыцарь Рудогрант остался на месте, а последняя пара рыцарей с синими плюмажами поскакала навстречу судьбе. Ну, и прячущимся на горе зловредным Кочевникам, конечно. На этот раз враги стреляли экономно, тщательно целясь. Трое Чёрных даже вылезли из своих укры-

тий, пытаюсь попасть наверняка. Но зря они это сделали, так как один из всадников (естественно, с помощью Женьки) успел круто развернуть своего коня и буквально разметать негодяев мечом и лошадиными копытами! А ещё один лучник, высунувшийся из-за огромного камня, полетел кувырок — и уже без головы!

Женька едва успевал управлять обоими рыцарями, бегая мышкой по схеме «орлиного взгляда». Вид сверху... запомнить, в какой стороне ближайший враг... картинка боя... взмах мечом... щитом... развернуть коня... снова «орлиный взгляд»... Пальцы то бешено метались по клавишам, то хватали гладкую спинку мышки.

Число в углу экрана медленно, но верно уменьшалось:
22... 19... 15... 13...

*А эта стрела настигла цель. Поражённый в грудь, всадник
ткнулся лицом в шею своей лошади, выронил из опущенной
руки меч. Тут же в эту руку впиалась ещё одна стрела:*

12... 10... 9...

*Оставшийся в одиночестве рыцарь поднял коня на дыбы,
пропустив мимо себя ещё две стрелы:*

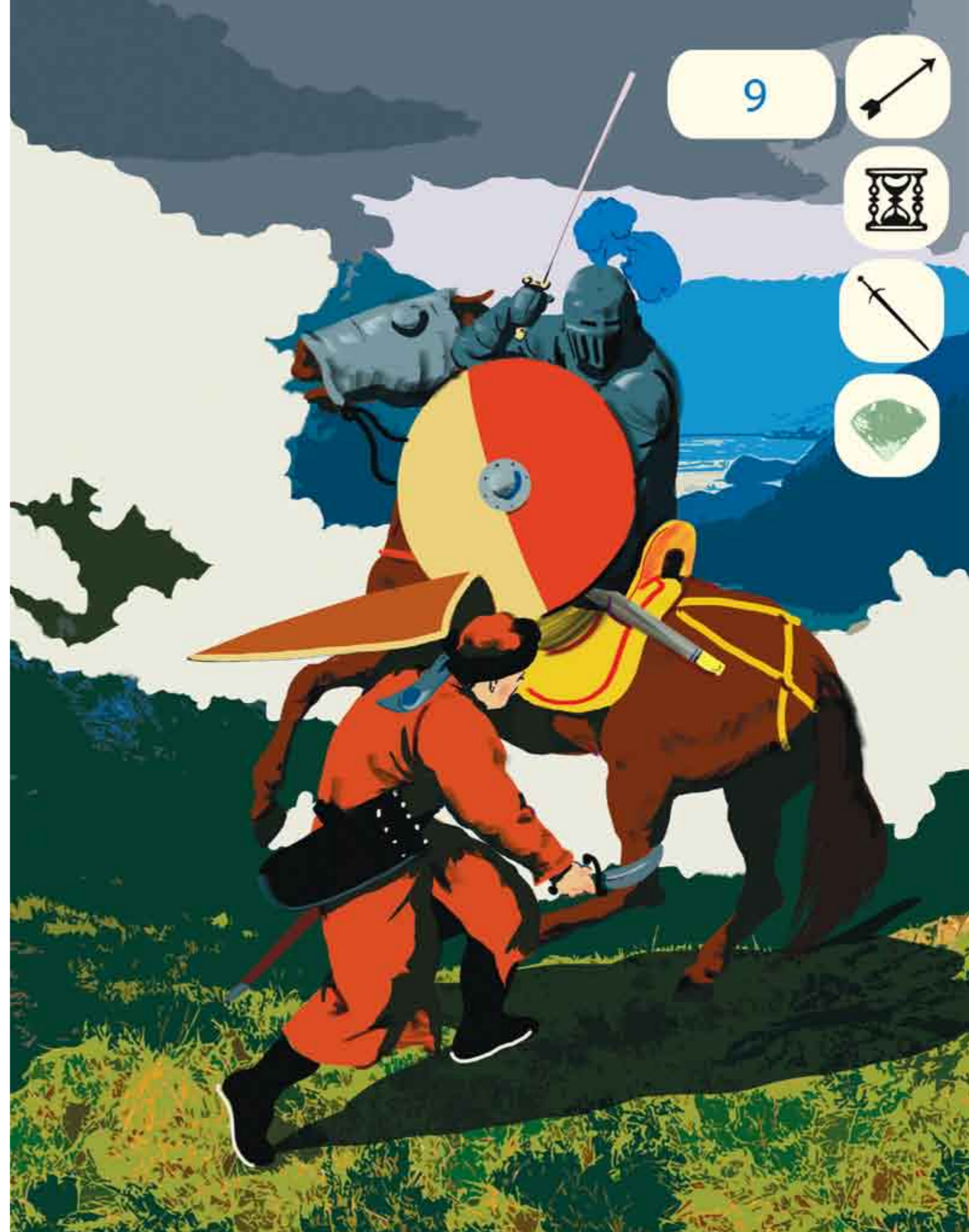
7... 6... 5...

*Сразу четверо Кочевников, бросив бесполезные луки, мет-
нулись с двух сторон к вздыбившемуся коню, чтобы схватить
его под уздцы, сбросить на землю всадника! И снова мечом и
копытами уложены на месте проклятые враги! А один из
них, похоже, сам подвернулся под выстрел своего же сопле-
менника — вон она, стрела, торчит в шее упавшего Чёрного!*

Женька в очередной раз включил «взгляд орла» и остановил
игру. Вот это история: против последнего разведчика остались
трое Чёрных, вооружённых тремя стрелами.
Всего-то! А Рудогрант цел, невредим, полон
энергии и ждёт внизу под горой, чем на
этот раз закончится прорыв его отря-
да через землю Кочевников.

А осталось... Нет, не просто трое
врагов с тремя стрелами — оста-
лось у Женьки на всё про всё толь-
ко десять минут. С отцом не поспо-
ришь, договор есть договор, и если
он, Женька, нарушит условия —
не видать ему своего Рудогранта
как собственных ушей, даже если
и примется он добровольно на-
драивать полы по всей квартире
с утра до вечера.

Убрав паузу, Женька подхватил
управление рыцарем, сделал круг





по вытопанной долгой схваткой земле. Он отлично помнил последнюю картинку с высоты: двое Кочевников скрывались поблизости вон в той гряде огромных валунов, а последний — с другой стороны, среди колючих кустов. Эх, было бы в запасе ещё хоть чуть-чуть Силы, так он бы легко, как теннисист на корте, отбил бы щитом эти несчастные последние три стрелы!

Всадник сделал ещё круг, старательно закрываясь щитом. Ну, стреляйте же, чего вы ждёте? Время-то идёт! Рыцарь резко прищпорил коня и поскакал в сторону кустарника. Расчёт был верен: Чёрный не выдержал и выстрелил, торопливо и неточно. Тут же развернувшись, всадник погнал скакуна

на камни: от вас-то, голубчики, с одной стороны он сумеет закрыться надёж...

...И почему он решил, что оставшиеся стрелы распределены равномерно? Проклятый Кочевник, засевший в кустах, выстрелил ещё раз. В спину. И попал.

Итак, осталось пять минут и трое врагов, имеющих в запасе последний выстрел.

Ну и что же, славный рыцарь Рудогрант? Сегодня ты отсиделись за спинами друзей, и все они как один пали геройской смертью. Восемь тел твоих соратников лежат на избитой копытами земле. Восемь боевых коней в полной сбруе пасутся где-то неподалёку, отдыхая от немалого веса своих недавних седоков. Восемь синих плюмажей запачканы кровью и землёй. Восемь острых мечей и восемь блестящих щитов выронили наземь мёртвые руки...



— Опять проиграл, вояка?

Женька даже не заметил, как со спины подошёл отец.

— Да нет, у меня хороший шанс, честное слово! Я просто не успеваю... Даже если я прикончу этих, — он ткнул пальцем в чёрные точки на схеме местности, — мне ещё надо добраться в эту Рыбью Керь... В общем, найти там Кристалл Силы, понимаешь? И тогда я могу вернуться в Горный Замок, и собрать там новый отряд, и купить оружие, и вообще... А потом будет новое задание.

— Новый отряд, говоришь?

Женька молча кивнул.

— А этот, стало быть, — всё?

Женька кивнул снова.

— А ты сам-то где? — поинтересовался отец, надевая очки и наклоняясь к экрану.

Женька, помедлив, указал на синюю точку вдали от места боя.

— Вот, значит, как... — задумчиво протянул отец, выпрямляясь. — Ты, значит, вон где... Ага... А отряд, стало быть, — уже всё? Нет отряда.

— Это тактика такая, пап, — торопливо заговорил Женька, переключая картинку на поле боя и снова устанавливая паузу. —

Я три раза погибал... Ну, в те, в прошлые разы... А когда меня нет, доигрывать невыгодно, потому что если даже кто-то из других рыцарей Силу найдёт, из неё половина потратится на это... как его... ну, типа, на мою новую жизнь! Может на оружие не хватить потом... и вообще... Ну, невыгодно, понимаешь? Игра такая!

— Невыгодно, говоришь? Тактика? Ну, что ж, ясно, чего ж тут не понять.

Отец аккуратно положил очки в нагрудный кармашек рубашки.

— Мать там ужин заканчивает, говорит, минут через пятнадцать... Ладно, доиграй пока, чего уж там.

И уже выходя из комнаты, отец негромко — вроде бы сам себе! — и с какой-то непонятной интонацией произнёс: «Рыцарь!..» — и закрыл дверь.





Через пятнадцать минут, как и обещала, мама позвала ужинать. Из кухни вкусно пахло котлетами и свежими огурцами.

Отец вышел из соседней комнаты, на ходу складывая газету, остановился возле компьютера, за которым, весь как-то съёжившись, сидел Женька, зажав между коленями сложенные ладони.

— Ну что, добрался до своей Силы? — спросил отец, не глядя на экран. — Сработала твоя тактика?

— Не добрался, — пробормотал Женька. — Не пошёл никуда.

Действительно, на мониторе была всё та же неподвижная картинка с лежащими на земле человеческими телами.

— Функций здесь не хватает... И неправильно это, — вдруг громко и с какой-то обидой заговорил Женька.

— И каких же это функций? — поинтересовался отец, бросив газету на диван и направляясь в ванную.

— А таких! Скакать и стрелять у них — пожалуйста! Или бегать... прыгать... По верёвке даже лазить можно!

Он резко вскочил из-за стола, оттолкнув стул, и тот, крутнувшись, ударился в стену.

— А если я погибших, например, хочу... ну, похоронить? Или лошадей найти и собрать... Что они там испуганные где-то бродят... Говорю же, не хватает функций!

Отец смотрел на Женьку внимательно и серьёзно. Он совсем не улыбался, ни чуточки, а ведь



обычно всегда подшучивал над бурными эмоциями сына по поводу компьютерных баталий!

— Я доигрывать не буду, — нахмутив брови, объявил Женька, — в смысле, сохранять... Я завтра снова попробую эту же миссию, с Кочевниками. С другой тактикой, я уже придумал. По-другому, понимаешь? Если я один, со всей своей Силой...

— Эту тактику ты завтра опробуешь, — прервал Женьку отец. — Если полы чистые будут... А сейчас пойдём-ка попробуем мамины котлеты.

И, пропустив сына мимо себя в ванную, снова прибавил:

— Рыцарь!..

Только звучало это слово на этот раз совсем по-другому...



Ребята!

Если у вас появилось желание поделиться с нами своими впечатлениями о прочитанной книжке или, может быть, вам захотелось рассказать о своей семье, о своих историях и приключениях, пишите нам, Насте и Никите, по адресу:

123242, г. Москва, а/я 46

nastya-nikita@foma.ru

Мы постараемся ответить вам.

До следующей встречи!

НАСТЯ и НИКИТА



[рассказы]

[сказки]

[стихи]

[Биографии]

[знания]

[путешествия]

Литературно-художественное издание

Серия «Настя и Никита»

Приложение к журналу «Фома»

Выпуск 42

Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Марианна Язева

КОЕ-ЧТО О РЫЦАРЯХ

Художник **Валерий Кожин**

© ООО «Издательский дом «Фома»,
иллюстрации и оформление, 2011

Главный редактор **Владимир Легойда**

Генеральный директор **Игорь Мещан**

Шеф-редактор издательских проектов

Алина Дальская

Редактор детской серии **Александр Ткаченко**

Дизайн обложки **Ольга Громова**

Разработка образов **Настя и Никиты**

Наталья Кондратова

Вёрстка **Светлана Лукьянова**

Корректор **Наталья Фёдорова**

Подписано в печать 17.01.2011.

Формат 70x108 1/8.

Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.

Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 042.

Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614

УДК 821.161.1 – 93

ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44

Я 40

Марианна Язева. КОЕ-ЧТО О РЫЦАРЯХ.

Мальчик Женька превращается в рыцаря. На один час. Во время компьютерной игры. Его отряд, прорываясь к месту, где хранится Кристалл Силы, отважно сражается с ордой Кочевников. Вместе с героем книги читатель напряжённо ищет, как победить, какую тактику ведения боя избрать. И одновременно он начинает понимать, что дух рыцарства — не только «блеск меча, звон кольчуги, перестук копыт» и что компьютерная программа не вмещает многое из того, без чего нельзя обойтись в жизни.

Читайте в детской серии:



НАШ САЙТ:

book.foma.ru

ПРИБРОСТИ КНИГИ:

www.foma.ru

book.foma.ru

ЗАКАЗ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

e-mail: podpiska@foma.ru

тел.: 8-800-200-08-99

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

e-mail: andreeva@foma.ru

тел.: (499)255-96-58

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ:

тел.: +375 29 109-74-37

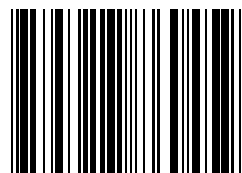
ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:

«Почта России» 10897

«Пресса России «Роспечать» 32938

«Пресса России» 42151

ISBN 978-5-91786-045-9



9 785917 860459